

เขมรโพธิสัตยิตา

พระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าฟ้าบรมพิตรสุญมพินธุ

ส่วนขึ้นท่อน ๑

ส่วนขึ้นท่อน ๒

เขมรโพธิสัตยิตา

Euphonium

ส่วนขึ้นท่อน ๓

Musical score for Euphonium, Part 2, starting with 'ส่วนขึ้นท่อน ๓'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 15, 21, 27, 34, 42, 50, 57, 64, and 76 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots appears at the end of the first staff. A final double bar line with a repeat sign is at the end of the tenth staff, with a '4' written below it, indicating a four-measure rest.

เขมรโพธิสัตยิตา
Euphonium

ส่วนขึ้นตอน ๑



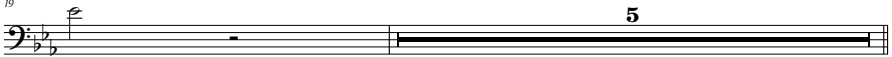
7



14



19



ส่วนขึ้นตอน ๒



6



10



17



ส่วนขึ้นตอน ๓



8



12



เขมรโพธิสัตยิตา

Euphonium

5

ขึ้นด้วยท่อน ๓

1

7

13

19

25

31

38

44

49